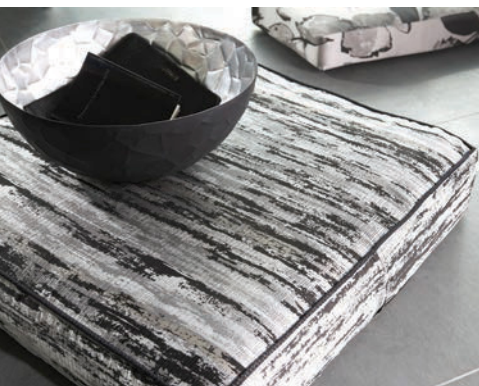


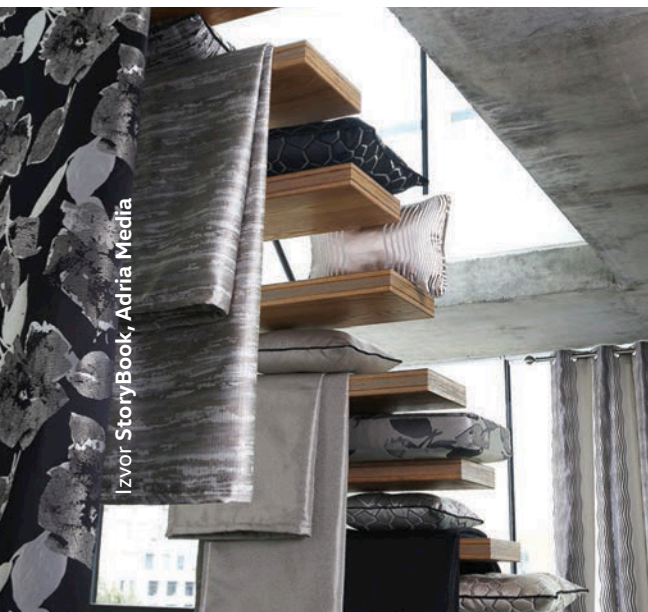
Crna (ne)boja za hrabre.

Ona je izvanvremenska, mistična i otmjena. Iako se crna ne smatra bojom zbog odsutnosti svjetlosti, ne postoje estetske barijere kad je riječ o njezinoj primjeni u bilo kojoj prostoriji u životnom ambijentu. Ipak, to nije jednostavno - ona je zahtjevnija u formalnom i funkcionalnom smislu i traži dobro osvijetljen prostor. Crni namještaj mora imati odgovarajuću pozadinu i zato svaki komad treba sagledati u odnosu na zid i ono što se nalazi iza njega. Vrlo se često primjenjuje u industrijskom dizajnu, jer se njome najlakše postiže dojam ekstravagantnog i markantnog. Najčešće se kombinira s drugom "nebojom", bijelom, jer jedna drugu ističu: bijela ublažava crne obrise, a crna daje "težinu". Čak i kada su kombinirane, zahtijevaju jarke detalje koji unose potrebnu dinamiku: zelene, crvene, narančaste... Primjena crne odraz je dobrog ukusa i znanja, i to puno više u industrijskom nego u modnom dizajnu.



Drvo i poliuretano.

Pravo mjesto za luster je iznad stola. Talijanska tvrtka Com.p.ar proizvođač je serije stolova Plus od drva u boji lješnjaka i sivoj, uz koje pristaje elegantni stolac Milly izrađen od poliuretana.



Brend Calligaris sinonim je za kvalitetu stolova i stolaca: stolac Atavola metalne konstrukcije presvučen je kožom, a stol Avantgarde ima staklenu ploču (Novolux).



Industrijska estetika.

Udobnost i produktivnost osnovna su obilježja radne sobe. Jarke boje ili tapete s mustrom nisu dobro rješenje za prostor koji treba poticati kreativnost. U tom smislu suvremena industrijska estetika se uklopila s ravnim i čistim površinama, sirovim zidovima i gotovo tvorničkim rasvjetnim tijelima. Udobnost i kvaliteta podrazumijevaju dobru osvijetljenost, udobno sjedenje i osjećaj poistovjećenosti s prostorom. Talijanski smisao za udobnost oslobodio je stol suvišnih dodataka, ladica i svega ono-

ga što odvraća od umnog rada. Lampe trebaju stvarati ugodne svjetlosne otoke, koji ne zaslijepljuju, nego ciljano osvjetljavaju radnu površinu. Kod izbora namještaja treba se voditi aktualnim dizajnerskim pragmatizmom: radni stol može biti i za objedovanje, a i stolac može odgovarati ozračju blagovanja koliko i onom radnom. Talijanski Calligaris odlikuje se pročišćenim oblicima, koji brišu granicu između uredskog i kućnog, blagovaoničkog i radnog. ☺